Приложение № 23

 к основной образовательной программе

 среднего общего образования

 МОУ «Килачевская СОШ», утвержденной

 МОУ «Килачевская СОШ»

 от 31.08.2020г № 56-и/од

**Рабочая программа**

**учебного курса «Искусство»**

**(базовый уровень)**

**Среднее общее образование**

**1.Планируемые результаты освоения учебного курса «Искусство»**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

**-личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**-метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно- исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**-предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

# Личностные результаты освоения учебного курса «Искусство»:

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности

российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

# Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных

жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

# Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

 В соответствии ФГОС СОО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

1) самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности жизненных ситуациях;

2) оценивать ресурсы (в том числе время и другие нематериальные ресурсы), необходимые для достижения поставленной ранее цели, сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;

3) организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

4) определять несколько путей достижения поставленной цели и выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;

5)  задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

6) сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью, оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной

жизни и жизни окружающих людей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

1) с разных позиций критически оценивать и интерпретировать информацию, распознавать и фиксировать противоречия в различных информационных источниках, использовать различные модельно-схематические средства для их представления;

2) осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи, искать и находить обобщенные способы их решения;

3) приводить критические аргументы в отношении суждений, анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;

4) выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;

5) менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

1)  выстраивать деловые взаимоотношения при работе, как в группе сверстников, так и со взрослыми;

2)  при выполнении групповой работы исполнять разные роли (руководителя и члена проектной команды, генератора идей, критика, исполнителя и т. д.);

3) развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием различных устных и письменных языковых средств;

4) координировать и выполнять работу в условиях реального и виртуального взаимодействия, согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;

5) публично представлять результаты индивидуальной и групповой деятельности;

6) подбирать партнеров для работы над проектом, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

7) точно и емко формулировать замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного курса «Искусство» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
* использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
* создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определённых жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчёты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
* выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
* подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
* правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
* создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
* сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
* использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
* анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
* извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
* преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
* выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
* соблюдать культуру публичной речи;
* соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
* оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
* использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

* распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
* анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
* отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
* использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
* иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
* выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
* дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
* проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
* сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
* владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
* создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
* соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
* соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
* соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
* осуществлять речевой самоконтроль;
* совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
* использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
* оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

 Планируемые результаты содержат следующие компоненты:

**- знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

**- уметь** – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности;

- выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

-основные виды и жанры искусства;

-изученные направления и стили мировой художественной культуры;

-шедевры мировой художественной культуры;

-особенности языка различных видов искусства;

уметь:

-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-выбора путей своего культурного развития;

-организации личного и коллективного досуга;

-выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

-самостоятельного художественного творчества;

-понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**2. Содержание учебного курса с указанием форм организации и видов деятельности**

**Художественная культура первобытного мира**. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

**Художественная культура Средних веков**. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-

купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа).

Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

**Художественная культура Ренессанса**. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX - XX вв**. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

**Культурные традиции родного края.**Урал - опорный край державы. Народы Урала. Культура народов Урала (традиции, костюм).

# 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

*\*Для реализации школьной «Программы воспитания» в содержание предмета включены значимые события, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям русской истории и культуры.*

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел. Тема. | Кол-во часов |
| 1 | Художественная культура первобытного мира. Миф — основа ранних представлений о мире.  | 1 |
| 2 | Славянские земледельческие обряды.  | 1 |
| 3 | Зарождение искусства. Художественный образ-основное средство отражения мира в первобытном искусстве. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)\* | 1 |
| 4 | Художественная культура древнего мира. Месопотамия.Месопотамский зиккурат — жилище бога.  | 1 |
| 5 |  Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.  | 1 |
| 6 | Магия. Декор гробниц.  | 1 |
| 7 | Древняя Индия.Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы.  | 1 |
| 8 | Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.  | 1 |
| 9 | Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев.  | 1 |
| 10 | Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.  | 1 |
| 11 | Древняя Греция. Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.  | 1 |
| 12 | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. \*Всемирный День здоровья | 1 |
| 13 | Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.  | 1 |
| 14 | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.  | 1 |
| 15 | Древний Рим. Особенности римского градостроительства .  |  |
| 16 | Планировка римского дома. Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Международный день борьбы за права инвалидов\* | 1 |
| 17 | Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. | 1 |
| 18 | Художественная культура Средних веков. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле.  | 1 |
| 19 | Топографическая и временная символика храма  | 1 |
|  | **Итого** | **19** |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | кол-во часов |
| 1 | Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения.  | 1 |
| 2 | Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.  | 1 |
| 3 | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи  | 1 |
| 4 | Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. Международный день жестовых языков\* | 1 |
| 5 | Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения.  | 1 |
| 6 | Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.  | 1 |
| 7 | Мистический характер Возрождения в Германии.  | 1 |
| 8 | Светский характер Возрождения во Франции.  | 1 |
| 9 | Ренессанс в Англии. Драматургия.  | 1 |
| 10 | Художественная Культура XVII века.Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.  | 1 |
| 11 | Специфика русского барокко.  | 1 |
| 12 | Живопись барокко. Плафонная живопись. День Героев Отечества\* | 1 |
| 13 | Музыка барокко.  | 1 |
| 14 | Классицизм. Искусство классицизма  | 1 |
| 15 | Художественная культура конца XVIII – первой половины XIX вв. Рококо. Истоки рококо в живописи . музыка рококо | 1 |
| 16 | Неоклассицизм, ампир. Музыка Просвещения. Гайдн. Моцарт, Бетховен. | 1 |
|  |  | 1 |
| 17 | Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.  | 1 |
| 18 | Имперский стиль в архитектуре. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)\* | 1 |
| 19 | Неоклассицизм в живописи.  | 1 |
| 20 | Зарождение классической музыкальной школы в России.  | 1 |
| 21 | Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке.  | 1 |
| 22 | Живопись романтизма.  |  |
| 23 | Художественная культура второй половины XIX – начала XX вв. Реализм. Социальная тематика в живописи. | 1 |
| 24 | Направления в развитии русской музыки. | 1 |
| 25 | Лирико-психологическое начало в музыке.П.И. Чайковский | 1 |
| 26 | Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи.  | 1 |
| 27 | Символизм в живописи. \*Всемирный День здоровья | 1 |
| 28 | Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.  | 1 |
| 29 | Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Модернизм.. | 1 |
| 30 | Художественная культура XX вв. Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Экспрессионизм. Кубизм.Сюрреализм | 1 |
| 31 | Модернизм в архитектуре . советский конструктивизм. Ансамбль города Бразилия. Международный день борьбы за права инвалидов\* | 1 |
| 32 | Синтез в искусстве XX в. Режиссерский театр. Кинематограф.Сергей Михайлович Эйзенштейн. Федерико Фелини. | 1 |
| 33 | Культурные традиции родного края. | 1 |
| 34 | Стилистическая разнородность музыки XX века. Постмодернизм. | 1 |
|  | **Итого** | **34** |