Приложение № 14

к Адаптированной основной

общеобразовательной программе

для обучающихся

с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

МОУ «Килачевская СОШ»

Рабочая программа

коррекционно-развивающего курса

«Ритмика»

5 класс

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Ритмика» для 5 класса составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Килачевская СОШ».

**Целью** осуществление коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыкально-ритмической деятельности.

Основные **задачи курса:**

Развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением.

Развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки.

Привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности.

Обучение построено на принципах: принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Методы ведения учебных занятий курса различны и могут быть следующими:

* Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
* Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
* Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
* Заучивание считалок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
* Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

* ритмопластика и ритмическая гимнастика;
* логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
* психогимнастика под музыку;
* корригирующие игры с пением;
* коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
* коммуникативные танцы;
* импровизация;
* ритмический диктант;

**2. Общая характеристика коррекционно-развивающего курса «Ритмика»**

В системе проводится коррекционно-развивающая работа, предусматривающая организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с умственной отсталостью, коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Преподавание ритмики в образовательном учреждении с обучающимися с умственной отсталостью обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы.

Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

*Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии.* Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

* Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
* Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
* Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
* Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
* Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

* ритмопластика и ритмическая гимнастика;
* логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
* психогимнастика под музыку;
* корригирующие игры с пением;
* коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
* коммуникативные танцы;
* хореографические этюды с предметами и без предметов;
* элементы музицирования;
* импровизация;
* ритмический диктант;

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. рациональность использования оптимального времени урока (3-25-я мин.), размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока. интерес к теме или уроку. распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

* по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
* по повышению уровня общей и физической культуры;
* по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
* по отношениям в коллективе.

**3. Описание места курса в учебном плане**

На коррекционно-развающий курс «Ритмика» в Учебном плане МОУ «Килачевская СОШ» отводится в 5 классе - 1 час в неделю.

**4. Личностные и предметные результаты освоения курса**

Освоение обучающимися коррекционно-развивающего курса «Ритмика» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностными результатами освоения обучающимися коррекционного курса являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

**Связь базовых учебных действий с содержанием учебного предмета.**

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия, знаковосимвалические действия. Личностные действия – обеспечивают ценностно – смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;

3. нравственно – этическая обеспечивающего личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия по предмету «Ритмика» выражается в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно – смысловых ориентаций и духовно – нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Регулятивные действия – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий. В изучении предмета «Ритмика» важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкально – ритмические движения, представляющие танцевальное искусство, - это мысль, выраженная в виде движений, которые провозглашают духовно – нравственные ценности человечества.

Познавательные универсальные действия включает в себя: - общеуниверсальные

действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование); - логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно - следственных связей, логическая цель рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование); - постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера). Приобщение к шедеврам мирового танцевального искусства – классическому, народному бальному танцу – способствуют формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося. Коммуникативные учебные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия предмета «Ритмика» - формируют умения слушать, способность встать на позицию другого человека, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область. Предметы. Класс | Личностные учебные действия: | Коммуникативные учебные действия: | Регулятивные учебные действия: | Познавательные учебные действия: |
| **Ритмика** | гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную и социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны. | вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. | принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность. | Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;  использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;  использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами. |

Предметными результатами освоения курса «Ритмика» являются:

**Минимальный уровень:**

- ориентироваться в пространстве с помощью

- подавать строевые команды,

- принимать участие в подвижных играх и соревнованиях,

-взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

- эффективно исправлять ошибки;

- применять жизненно важные двигательные навыки в различных ситуациях;

- знать несколько танцев и игр с музыкальным сопровождением

**Достаточный уровень:**

-представлять ритмику как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

- самостоятельно ориентироваться в пространстве по словесной инструкции, схемам

- подавать строевые команды, вести подсчёт при выполнении упражнений;

- организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементы соревнований

- в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;

- знать несколько танцев и игр с музыкальным сопровождением, уметь научить одноклассников

**5. Содержание коррекционно-развивающего курса «Ритмика»**

***Основные разделы программы***

**Введение**. Теоретические сведения. Цель курса. ТБ на уроке. Понятие о ритме движения и музыки.

**Упражнения на ориентировку в пространстве** **– 8 часов** Игры на развитие пространственной ориентации.«Найди числа», «Найди мой предмет»**.** Перестроение из колонны по одному. Построение в шахматном порядке.Игры на развитие пространственной ориентации на улице.Игры на развитие пространственной ориентации. «Мозаика». Задания на развитие переключения внимания. Ориентировка в пространстве по голосу, с закрытыми глазами.

**Ритмико-гимнастические упражнения** **– 6 часов.** Общеразвивающие упражнения.Упражнения на координацию движений.Упражнения на расслабление мышц.

**Игры под музыку - 9 часов.** Подвижные игры под музыку «Третий лишний»**.** «Быстрый и ловкий»**.**  «Делай, как я»**.** Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.Подвижные игры под музыку. Закрепление знаний.

**Танцевальные упражнения – 10 часов.** Виды танцев. Игра «Угадай танец»**.** Упражнение на связь движений с музыкой.Элементы танцев. Хороводный шаг. Шаг польки.Разучивание танцев. «Травушка-муравушка». «Полька».Разучивание элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций.Итоговое занятие. Чему мы научились

**6. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Введение. | 1 |  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 | Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.  Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 |
| 5 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 |
| 7 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 |
| 8 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 |
| 9 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 |
| 10 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 | Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).  Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.  Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх,левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими  одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.  Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). |
| 11 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |
| 12 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |
| 13 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |
| 14 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |
| 15 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |
| 16 | Игры под музыку | 1 | Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке.  Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 17 | Игры под музыку | 1 |
| 18 | Игры под музыку | 1 |
| 19 | Игры под музыку | 1 |
| 20 | Игры под музыку | 1 |
| 21 | Игры под музыку | 1 |
| 22 | Игры под музыку | 1 |
| 23 | Игры под музыку | 1 |
| 24 | Игры под музыку | 1 |
| 25 | Танцевальные упражнения | 1 | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег  легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. |
| 26 | Танцевальные упражнения | 1 |
| 27 | Танцевальные упражнения | 1 |
| 28 | Танцевальные упражнения | 1 |
| 29 | Танцевальные упражнения | 1 |
| 30 | Танцевальные упражнения | 1 |
| 31 | Танцевальные упражнения | 1 |
| 32 | Танцевальные упражнения | 1 |
| 33 | Танцевальные упражнения | 1 |
| 34 | Танцевальные упражнения | 1 |

**7.Учебно-методическое обеспечение**

1. Программно-методические материалы. Коррекционно-развивающее обучение. Начальная школа: математика, физическая культура, ритмика, трудовое обучение. Издательство «Дрофа», 2009.

2. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. Издательство «Глобус», 2009.

3. Е. В. Васина, Е. Л. Савченко, сборник программ художественно-эстетического образования: история хореографического искусства, современный танец, ред. Дизендорф Н. Д. – Челябинск: ООО «Издательство Рекпол», 2008.

4.Бекина, С.И.Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2 /С. И. Бекина,

5.Т.П. Ломова, Е. Н. Соковнина. -М, 1999. -С. 34 – 37.

6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ А. И. Буренина.- СПб, 2000. – 89 с.

7. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт .-М.1997.– 128 с.

8. Мухина,А.Я. Речедвигательная ритмика/ А.Я. Мухина, Изд-во Астрель, ВКТ. 2009. – 128 с

9. Цвынтарный, В.И. Играем, слушаем, подражаем - звуки получаем/ В.И. Цвынтарный. СПб.1998. -98.

10. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика/ А.Е.Чибрико-Луговская.- М. Изд-во Дрофа. 1998.-146 с.

11. Чистякова, М.И. Психогимнастика./ М.И. Чистякова.-М. Изд-во Сфера. 2013.-76 с.

12. Шашкина, Г.Р. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика.

13. Методическое пособие для дефектологов/ Шашкина Г.Р.,Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Сергеева О.Л.,2002.-224 с.

14. Яхина, Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха/ Е.З. Яхина.Изд-во: Владос.2003.-271 с.

**8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Программа коррекционного курса «Ритмика» для 5 класса.

1.Музыкальный центр

2.Компьютер

3.Ксилофон

4.Металлофон

5. Бубны

6.Погремушки

8.Деревянные ложки

9.Скакалки

10.Мячи

11.Обручи

12.Флажки

13. Шнуры

14. CD – диски