Ирбитское муниципальное образование
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Килачевская средняя общеобразовательная школа»
(МОУ «Килачевская СОШ»)

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
МОУ «Килачевская СОШ»
Протокол от 30.08.2023г №1

УТВЕРЖДЕН
Приказом МОУ «Килачевская СОШ»
от 30.08.2023г № 62/од
Директор МОУ «Килачевская СОШ»
_____А.В.Евдокимова

Подписано цифровой подписью: Евдокимова Анна Васильевна
Дата: 2023.09.23 13:45:29 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
« Школьный хор»

Базовый уровень
Срок реализации 1год

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2.Цели и задачи программы

1.3.Планируемые результаты

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Учебный план

2.2. Календарный учебный график

2.3. Рабочие программы

2.4. Методические материалы

Раздел 3. « Комплекс форм аттестации»

3.1. Формы аттестации

3.2. Оценочные материалы

3.3 Список литературы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Хоровое пение» составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования.

На основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыто-бразовательных организаций, осуществлявших исследовательскую
и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Школьный хор» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 70 человек.

Актальность программы заключается в том, что хоровое пение — наиболее доступный вид практческой музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного

музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Программа «Хоровое пение» в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённыхФГОС общего образования.

Отличительная особенность программы «Хоровое пение» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о пении, музыке, компохиторах, исполнителях которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Адресат общеразвивающей программы - дети занимаются в детском объединении на добровольной основе, по заявлению родителей. Программа учитывает особенности детей начального,среднего и старшего школьного возраста и ориентирована на обучающихся 7-_15 лет, без специальной подготовки. Группы комплектуются в соответствии с возрастом обучающихся. Количество детей, одновременно находящихся вхоре от 10 до 70 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 5 раз в неделю с нагрузкой 6 часов. Продолжительность учебного занятия 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения: очная с применением дистанционных форм обучения, во второй половине дня.

Объём общеразвивающей программ: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 204 часа.

Уровневость общеразвивающей программы – «Стартовый уровень».

Формы занятий.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы подведения результатов: концерт, участие в конкурсной деятельности, выступления.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами музыкального искусства, организации их досуга путем вовлечения в музыкально-хоровую деятельность

Задачи программы:

1)<u>Развивающие:</u>

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребёнка.

2) <u>Образовательные:</u>

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков, певческой установки дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса; - формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

3) **<u>Воспитательные:</u>**

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный

коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

-овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

-овладение основами музыкальной культуры на материале музыкального искусства;

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;

- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; - развитие навыка пения по нотам;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Метапредметные результаты:

-овладение способами решения поискового и творческого характера;

-культурно-познавательная коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;

-приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;

Личностные результаты:

• формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

• формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

• логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

• применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

• рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

• адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

• планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные: *Учащиеся научатся:*

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности *Учащиеся получат возможность:*

• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

№ п.п	Тема/Раздел	Всего	Теория	практика
1.	1 год обучения	204	94	110

2.2. Календарный учебный график 2023-24

Начало учебного года – 1 сентября 2023

Окончание учебного года – 31 мая 2024

Продолжительность учебного года: 34 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября 2023 – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2024 - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 29 апреля – выходной, перенос с субботы 27 апреля 2024
- 30 апреля - выходной день, перенос с субботы 2 ноября 2024
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9 мая - День Победы
- 10 мая - выходной день, перенос с субботы 6 января.
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут. Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

2.3. Рабочие программы.

Учебно-тематический план

Всего количество занятий - 204 час в год. В учебный план включены часы теории и практики.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вокальные упражнения.	6		6	Вводный
2.	Разучивание песен, посвященных Дню учителя.	18	4	14	Текущий
3.	Песни осени.	12	2	10	Текущий
4.	Работа над дикцией. Вокальноинтонационные упражнения.	6		6	Текущий
5.	Разучивание песен о маме, доме, семье.	18	4	14	Текущий
6.	Песни о дружбе.	12	2	10	Текущий
7.	Исполнение изученных песен.	6		6	Текущий
8.	Вокальные упражнения, дикция, интонация.	6		6	Текущий
9.	Разучивание песен о зиме, Новом годе.	24	4	20	текущий

10.	Исполнение песен.	6		6	теку щий
11.	Вокально-интонационные упражнения.	6		6	теку щий
12.	Разучивание песен, посвященных дню защитника Отечества	12	2	10	теку щий
13.	Разучивание песен, посвященных дню 8 марта.	12	4	14	теку щий
14.	Исполнение изученных песен.	6		6	теку щий
15.	Вокально-интонационные	6		6	теку щий
	упражнения.				
16.	Разучивание песен, посвященных Дню Победы	18	4	20	теку щий
17.	Песни о Родине	24	4	20	теку щий
18.	Итоговое занятие	6		6	итого вый
	Итого:	204	28	182	

Календарно –тематическое планирование				
№ п/п	**Тема**	**Количество часов**		
		всего	**теоретических занятий**	**практических занятий**
1.	Вводное	4	9	10
		«Музыкальная подготовка»		
2.	Развитие музыкального слуха	25	10	10
3.	Развитие музыкальной памяти	30	8	10
4.	Развитие чувства ритма	23	7	10
			«Вокальная работа»	
1.	Прослушивание голосов	12	10	10

2.	Певческая установка. Дыхание.	18	10	10
3.	Распевание	28	10	10
4.	Дикция	18	10	10
5.	Работа с хором над репертуаром	46	10	15
Итого часов		204ч.	94	110

Содержание учебного плана

Вокально-хоровая работа.

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокальнохоровая работа.

Движения вокалистов под музыку.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Репертуар.

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкальнопевческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

2.4. Методические материалы.

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

-Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

- Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием,дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-

тематическом плане — свободные.

7. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

8. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания.

.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, экран);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Хоровое пение».

Программа «Хоровое пение» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на

получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеофильмы, концерты.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для репетиционной деятельности - кабинет музыки.

компьютер;

интерактивная доска;

проектор;

фортепиано;

Кадровое обеспечение.

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку, руководитель оркестра*

инструментов.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

Раздел №3. «Комплекс форм аттестации»

3.1. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, личное портфолио.

Должны уметь:

-активизировать свою фантазию;

-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

-коллективно выполнять задания;

-культуру суждений о себе и о других;

-исполнять элементы разных по стилю вокальных произведений

3.2. Оценочные материалы

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ

на период _____ уч. год

Название программы _____

Название детского объединения _____

Год обучения _____

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, Имя обучающегося	Возраст	Знания	Умения
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:

3 балла – отлично, 2 балла – хорошо, 1 балл – удовлетворительно. Если в объединении несколько групп разного года обучения, то на каждую заполняется свой педагогический контроль.

3.3 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкаль- ное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интона- ция и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся среднейшколы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.

Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующи- ми учащимися первого класса // Музыкальное воспитаниев школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упраж- нения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студен- тов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика ра- боты с детским вокально-хоровым коллективом: учебное посо- бие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. —С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

Музыкальный репертуар

1-й год обучения

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логорит- мики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самокон- троль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нис- ходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (нача- ло — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазо- на) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла
А я по лугу Кукушечка
Ой, вставала я ранёшенько Котя, котенька-коток
Заинька

Коровушка
Не летай, соловей
Перед весной
Как пошли наши подружки
Пойду лук я полоть
Ой, на море

Музыка народов России, других народов мира

Гусли. Марийская народная песня. **Музыкант.** Башкирская народная песня. **Мёд.** Башкирская народная песня.

Салават-батыр. Музыка А. Зиннурова, слова Р. Уракси-ной.

Голос Родины моей. Тувинская народная песня, русский текст О. Грачёва.

Колыбельная. Народная песня коми, русский текст С. Боло-тина.

Три упряжки. Народная песня ульчи, русский текст О. Грачёва.

Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Гра- чёва, русский текст О. Грачёва.

Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, рус- ский текст и обработка Б. Снеткова.

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Ло- бачёва, перевод О. Высотской.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народ- ная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обра- ботка В. Агафонникова.

Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обра- ботка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

Шесть утят.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

Английская народная песня.

Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

Капризуля мальчик Марк. Музыка Г. Хакензак, русский текст Н. Померанцевой.

Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народ-ные.

Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). **Колыбельная. Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова на- родные.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степа-нова.

Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивен-сен.

Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой. **Колокольчики**. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой. **Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Захо-дера.

Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.

Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чу-ковского.

Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина. **Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской. **Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко. **Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. **Мама и солнце.** Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, пе-ревод В. Викторова.

Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштей- на, слова И. Токмаковой.

Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Коз-лова.

Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

Примерный репертуарный список

1 .Ю. Чичков. «Твои ученики»;

2. А.Чернышов. «Я возьму этот большой мир»;

3. В.Шаинский. «Ходит песенка по кругу»;

4. В.Шаинский. «Если б не было школ»;
5. Э.Ханка. «Песня первоклассника»;
6. Г.Струве. «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»;
7. В.Шаинский. «Игра»;
8. М.Парцхаладзе. «Осень»;
9. И.Смирнова. «Осень»;
10. Б.Савельев. «Настоящий друг»;
11. В.Шаинский. «Если с другом вышел в путь»;
12. В.Шаинский. «Вместе весело шагать»;
13. В.Иванова. «Ты, да я, да мы с тобой»;
14. Ю.Чичков. «Ромашковая Русь»;
15. С.Булдаков. «Солнечная песенка»;
16. А.Варламов. «Разноцветная семья»;
17. В.Шаинский. «Папа может»;
18. Р.Паулс. «Золотая свадьба»;
19. Ассоль. «Моя мама лучшая на свете»;
20. Ю.Чичков. «Мама»;
21. А.Куреляк. «Мы – Россия»;
22. А.Куреляк. «Сердце матери»;
23. Е.Шмаков. «Детские страдания»;
24. В.Ударцев. «Подари улыбку»;
25. Ю.Купцова. «Дети солнца»;
26. А.Варламов. «Про Мурзика»;
27. С.Пожлаков. «Розовый слон»;
30. М.Дунаевский. «33 коровы»;
31. Е.Крылатов. «Если б не было зимы»;
32. Е.Крылатов. «Песня о снежинке»;
33. Ю.Вережников. «Под Новый год»;
34. И.Ермолов. «Падают снежинки»;

35. Ю.Вережников. «Зимний вальс»;

36. А.Варламов. «Посиделки»;

37. В.Цветков. «5 февральских роз»;

38. С.Соснин. «Солнечная капель»;

39. С.Соснин. «Наши мамы самые красивые»;

40. С.Соснин. «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»;

41. О.Хромушин. «Несовместимы дети и война»;

42. А.Варламов. «Вальс Победы»;

43. Ю.Купцов. «Эти запахи Победы»;

44. Е.Крылатов. «Крылатые качели»;

45. Е.Крылатов. «Песенка о лете»;

46. Е.Рыбкин. «Соломенное лето»;

47. В.Шаинский. «Картошка»;

48.Ю.Купцов. «Школьные качели».