Ирбитское муниципальное образование
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Килачевская средняя общеобразовательная школа»
(МОУ «Килачевская СОШ»)

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
МОУ «Килачевская СОШ»
Протокол от 30.08.2023г №1

УТВЕРЖДЕН
Приказом МОУ «Килачевская СОШ»
от 30.08.2023г № 62/од
Директор МОУ «Килачевская СОШ»
_____А.В.Евдокимова

Подписано цифровой
подписью: Евдокимова
Анна Васильевна
Дата: 2023.09.23
14:18:52 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
« Инфинити»

Базовый уровень
Срок реализации 1год

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка……3 стр.

1.2 Цель и задачи ……...5 стр.

1.3 Планируемые результаты ……...6 стр.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно- учебный план…….....9 стр.

2.2 Календарный-учебный график……10 стр.

2.2. Содержание программы ……10 стр.

Раздел №3 «Комплекс форм аттестации»

3.1 Оценочные материалы. Диагностика и мониторинг …...12 стр.

3.2 Формы подведения итогов реализации программы…….12 стр.

3.3 Материально-техническое обеспечение программы……12 стр.

3.4 Список литературы……...13 стр.

3.5 Интернет-ресурсы……..13 стр.

Приложение №1 Критерии, оценка……...14 стр.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Специфика хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога–хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г., №41 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4, 4, 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники. Она заключает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. **Направленность программы** – художественная. Специализация – хореография, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографии

Актуальность программы «Инфинити » определяется:

- ее социальным характером: через танцевальное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека,
- запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников,
- особой ролью танца в образовательной системе. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и

взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения. Всё это помогает психологической адаптации ребенка в коллективе и в обществе.

- для обучающихся наиболее привлекательным элементом является участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности и повышения самооценки.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Отличительной особенностью программы «Инфинити» является возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

• Постепенность в развитии природных способностей детей;

• Строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

• Систематичность и регулярность занятий;

• Целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбудительно -

тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка.

Основное обучение в хореографическом ансамбле – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

В программу каждого учебного года вводиться теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

1.2 Цель и задачи

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи для реализации данной цели:

Обучающие:

1.Формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, используя ритмические движения, движения народного, классического и эстрадного танца.

2. Формирование навыков актерского мастерства, обращая внимание на эмоциональное состояние во время занятий, репетиций и особенно концертов.

3. Формирование у учащихся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

4. Создание условий для роста общей культуры.

Развивающие:

1.Развиватие индивидуальных способностей и особенностей детей.

2. Развивитие пластической выразительности движений, музыкально-ритмических навыков.

3. Развивитие основных качеств: память, внимание, фантазия, воображение и художественный вкус.

Воспитательные:

1.Формирование глубокого эстетического чувства к танцевальному искусству и созданию эмоционального настроя.

2. Воспитание необходимых качеств: чувства коллектива, любовь к труду, аккуратность, внимательное и добросердечное отношение к окружающим.

3. Формирование художественно-образного восприятия и мышления, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Основной принцип программы

Постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Увеличение нагрузки и практики соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

1.3 Планируемые результаты

- Название новых классических и народных элементов и связок.
- Название новых эстрадных элементов и связок
- Грамотно исполнять элементы классического танца;
- Грамотно исполнять элементы народного танца;
- Грамотно исполнять элементы эстрадного танца;
- Контролировать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Знать и выполнять правила сценической этики;
- Выражать образ с помощью движений;
- Владеть корпусом во время поворотов;
- Координировать положение рук во время больших и маленьких прыжков.

Педагогическая целесообразность.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого - к сложному.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы “Инфинити” определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Условия набора детей в коллектив: на данную программу принимаются дети, закончившие обучение по программе «Хрустальный башмачок». А так же могут быть приняты дети, не прошедшие обучение по программе «Хрустальный башмачок», но имеющие следующий уровень подготовки:

• Дети должны знать позиции рук классического танца

• иметь представление о том, какие способности должны быть у танцора; память, воображение, сценическое движение.

Уровень подготовленности определяется на предварительной аттестации.

Программа «Инфинити» рассчитана на срок обучения - 1 год; продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Программа рассчитана на обучающихся 15- 18 лет. Зачисление обучающихся в коллектив осуществляется по личному заявлению.

Численный состав групп:– 15 человек.

Объем и сроки освоения программы: программа «Инфинити» рассчитана на 1 год; продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Формы обучения: традиционная.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность учебного часа 40 минут.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно - учебный план

Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
I. Введение в образовательную программу	**1**	**-**	**1**
II. Партерная гимнастика	**16**	**2**	**14**
III. Экзерсис классического танца	**4**	**1**	**3**
IV. Упражнения на середине	**16**	**2**	**14**
V. Репетиционная работа	**18**	**5**	**13**
VI. Постановочная работа	**13**	**2**	**11**
ИТОГО:	**68**	**12**	**56**

Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
I. Введение в образовательную программу	**1**	**-**	**1**
II. Партерная гимнастика	**16**	**2**	**14**
2.1. Укрепление мышц стоп.	4	**1**	3
2.2. Укрепление мышц спины.	5	**1**	4
2.3. Разработка тазобедренного сустава. Отработка силы ног.	5	-	5
2.4. Развитие подъема.	2	-	2
III. Экзерсис классического танца	**4**	**1**	**3**
3.1. Закрепление пройденного материала.	4	**1**	3
IV. Упражнения на середине	**16**	**2**	**14**
4.1. Позы классического танца.	5	1	4
4.2. Схематичное проучивание крутки с подскоком.	5	-	5
4.3. Диагональные вращения.	6	1	5
V. Репетиционная работа	**18**	**5**	**13**
5.1. Диагональные вращения, крутка с подскоком.	3	**2**	1
5.2. Растанцовка, комбинации из движений народного танца, крутки, поклоны	5	**1**	4
5.3. Разучивание движений постановочного танца.	8	**1**	7
5.4. Закрепление и повторение разучиваемых движений.	2	**1**	1
VI. Постановочная работа	**13**	2	**11**
6.1. Объединение движений в комбинации.	1	1	-
6.2. Рисунки танца.	3	1	2
6.3. Объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец.	2	-	2
6.4. Работа над образом.	1	-	1
6.5. Работа над эскизами костюмов.	2	-	2
6.6. Репетиции в костюмах.	2	-	2
6.7. Генеральные репетиции, сдача готовой постановочной работы.	2	-	2

ИТОГО:	**68**	**12**	**56**

2.2. Календарный учебный график на 2023-2024 год обучения

1. ***Начало учебного года:***

1 сентября 2023 года.

Окончание учебного года:

26 мая 2024 года (1 - 8 классы),

2. ***Продолжительность учебного года***:

в 2 - 8 классах – 34 учебных недели,

3. ***Сроки и продолжительность учебного года по четвертям:***

I четверть:

с 01 сентября по 27 октября 2023 г. (8 учебных недель),

II четверть:

с 7 ноября по 29 декабря 2023 г. (8 учебных недель),

III четверть:

с 9 января по 22 марта 2024 г. (11 учебных недель, 1 класс – 9 учебных недель),

IV четверть:с 3 апреля по 26 мая 2024 г. (7 учебных недель – 1 – 8 классы),

4. ***Сроки и продолжительность каникул***:

Осенние каникулы: с 28 октября по 5 ноября 2023 г. (9 календарных дней),

Зимние каникулы: с 30 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г. (10 календарных дней),

Весенние каникулы: с 23 марта по 2 апреля 2024 г. (11 календарных дней);

Летние каникулы:

с 27мая по 31 августа 2024 г.

5. ***Нерабочие праздничные и выходные дни:***

4 ноября 2023 г.- День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2024 г. - Новогодние каникулы;

7 января 2024 г. - Рождество Христово;

23 февраля 2024г.-День защитника Отечества;

8 марта 2024 г. - Международный женский день;

29 апреля 2024 -перенос с субботы 27 апреля 2024 г.;

30 апреля 2024г. –выходной день ,перенос с субботы 2 ноября 2024г.;

1 мая 2024 г. - Праздник Весны и Труда;

9 мая 2023 г. – День Победы;

10 мая2024г. – выходной день, перенос с субботы 6 января 2024г.;

12 июня 2024 г. – День России;

2.3. Содержание программы.

Раздел 1. Партерная гимнастика

1.1 Укрепление мышц стоп.

Практика: Упражнения на укрепление мышц стоп:

Рисование ступнями круги;

Игра – достань носочком пол;

Игра – птички полетели;

1.2 Укрепление мышц спины.

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка», «мостик», «кольцо».

1.3 Разработка тазобедренного сустава. Отработка силы ног.

Практика:
Упражнения для развития тазобедренного сустава: «лягушка». «бабочка», «отдых». Махи ногами вперед поочередно на 45-90 градусов. Упражнение лежа.
1.4 Развитие подъема.
Практика: Упражнения на развитие подъема: ступни вверх-вниз, игра «каменный век».

Раздел 2. Экзерсис классического танца.

2.1 Закрепление пройденного материала.
Практика:
Продолжать отрабатывать технику проученных движений.

Раздел 3. Упражнения на середине.

3.1 Позы классического танца.
Практика:
Отрабатывать координацию движений рук, головы, ног.
2.2.Схематичное проучивание крутки с подскоком.
Практика: Выработать легкость исполнения.
3.3 Диагональные вращения.
Практика: Отработать четкий поворот головы, устойчивость корпуса.
Репетиционная работа.

Раздел 4. Репетиционная работа.

4.1 Диагональные вращения, крутка с подскоком.
Практика: Отработать четкое исполнение движения.
4.2 Растанцовка, комбинации из движений народного танца, крутки, поклоны.
Практика: Учить соединять движения в комбинации, работать над выразительностью.
4.3 Разучивание движений постановочного танца.
Практика:Учить соединять движения в комбинации, работать над выразительностью.
4.4 Закрепление и повторение разучиваемых движений.
Практика: Отработать технику исполнения движений.

Раздел 5. Постановочная работа.

5.1 Объединение движений в комбинации.
Практика: Учить разбивать танец на блоки.
5.2 Рисунки танца.
Практика: Учить пониманию построению рисунков танца.
5.3 Объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец.
Практика: Учить творческому подходу к работе над танцем.
5.4 Работа над образом.
Практика: Учить выразительности и артистичности.
5.5 Работа над эскизами костюмов.
Практика: Приобщить детей к сотворчеству.
5.6 Репетиции в костюмах.
Практика: Приобщить детей к сотворчеству.
5.7 Генеральные репетиции, сдача готовой постановочной работы.
Практика: Учить соединять техническое исполнение с артистичностью

Раздел №3 «Комплекс форм аттестации»

3.1. Оценочные материалы. **Диагностика и мониторинг**

Первоначальная оценка компетентности производится на первичном занятии.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе хореографической деятельности.
2. Беседа с ребенком.
3. Обработка полученных данных.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем танцевальную импровизацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс танцевальной импровизации. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

3.2 Формы подведения итогов реализации программы

1. Открытый урок для родителей
2. Концерт

3.3 Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

Комната, оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарными нормами? rоврики для занятий

Инструменты и аппаратура:

Музыкальный центр, оснащенный звуковыми колонками;

Дидактическое обеспечение курса:

Тематические подборки материалов: музыкальные записи, подборки игр; Танцевальные костюмы; DVD диски с учебным материалом.

3.4 Список литературы

1. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования/Л.Б. Малыхина.-Волгоград: Учитель.
2. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б.Малыхина.-Волгоград: Учитель, 2016.
3. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., «Музыка», 2003
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографий –Учебное ... – М.: ООО «Век информации», 2009.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М.: Просвещение, 2008
6. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., Изд. "Музыка",2002
7. Богданов Г. Хореографическое образование. М., Изд. "Музыка»,2001
8. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. Орлов. гос. ин-т искусств и культуры. - Ч. 2., 2002
9. Климов А. Особенности русского народного танца. М., Владос, 2002. — 208 с.2002
10. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Издательство: У-Фактория, 2010
11. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., Знание, с.96.2012
12. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., «Музыка», 2002
14. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., Издательства: АСТ, Астрель, 2008

Интернет-Ресурсы:

1. http://centrsviblovo.mskobr.ru Танцы для развития детей.

Приложение №1

Критерии
Оценка

1.
Интересуется танцевальной импровизацией.

2.
Передает чувства через мимику, жесты, движения.

3.
Стремится вызывать эмоциональные реакции у других.
людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.

4.
С большой легкостью передает чувства.

5.
Пластичен и открыт для всего нового, «не зацикливается» на старом.

ИТОГО:

Оценки:
5 баллов - качество сильно выражено;
4 балла - выражено выше среднего;
3 балла - выражено средне;
2 балла - выражено слабо;
1 балл - выражено незначительно;
0 баллов - совсем не выражено.
Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.
Сразу на 4 год обучения зачисляются дети, имеющие среднюю оценку выше 3-х баллов.