Приложение № 10

к Адаптированной образовательной

программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) МОУ «Килачевская СОШ», утвержденной приказом МОУ «КилачевскаяСОШ»

от 31.08.2016 г. №66-п

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка и пение»**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Музыка и пение»**

***Учащиеся должны знать:***

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, ман­долина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож­ки, бас-балалайка)

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тром­бон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, кси­лофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свобод­ным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом пение окружающих;

применять полученные навыки при художественном исполне­нии музыкальных произведений;

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на заня­тиях музыкой и во время концертных выступлений;

инсценировать песни.

**2.Основное содержание учебного предмета «Музыка и пение»**

**5 класс (34)**

**Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *реу*

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более слож­ном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на ма­териале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зави­симости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного ис­полнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выучен­ных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народ­ной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра на­родных инструментов. Народные музыкальные инструменты: дом­ра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож­ки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го  
класса.

**Музыкальная грамота**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

/ *четверть*

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической компо­зиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Си­нявского.

// *четверть*

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. 3. Петровой.

*III четверть*

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

*IV четверть*

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. 3. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. J

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен  
«Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

**6 класс**

(34ч) **Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; дли­тельность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду *с* требова­ниями четкости, решительности, добиваться напевности и мягко­сти звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение спе­циальной работы, включающей анализ слов и использование выра­зительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

**Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в му­зыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музы­ка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоци­  
ональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее само-   
стоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спек-   
такля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике яв-

лений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произ-

ведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произ­ведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфони­ческого оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовы­ми медными *(туба,* тромбон, валторна), ударными (литавры, треу­гольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инст­рументами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

**Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специаль­ностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

**Музыкальный материал для пения**

*I четверть*

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Кры-латова, ел. Ю. Энтина.

// *четверть*

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крыла­това, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

*III четверть*

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

*IV четверть*

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электро­ника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гу­сарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А: Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**7 класс**

(34ч) **Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне *си* — *ми2,* однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удоб­ного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуаль­ными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограм­мой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

**Слушание музыки**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведе­ния современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и сло­ва. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имею­щая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в лите­ратурной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковс­кий, Ы. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада Формирование представлений о составе и звучании групп со­временных музыкальных инструментов. Знакомство с современны­ми электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, ги­тары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 7-го класса.

**Музыкальная грамота**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса рече­вых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения

/ *четверть*

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, ел. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латыш­ского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

// *четверть*

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнаваль­ная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Ост­ровского.

«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

*III четверть*

«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова.

«Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, впе­ред!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Бу­кина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребен­никова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

*IV четверть*

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, ел. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Бого­словского, ел. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Ро­дионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиа­но с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кино­фильму.

**8 класс (34)**

**Пение**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разу­чиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произве­дений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; до­стижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

* пение на одном звуке, на разные слоги;
* пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
* пение попевок с полутоновыми интонациями;
* пение с закрытым ртом;
* совершенствование певческого дыхания;
* упражнения на чистое округленное интонирование;
* вокально-хоровые распевания на песнях;
* пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

**Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реаль­ного мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шо­стакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7 классов.

**Музыкальная грамота**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительнос­ти на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, мет-роритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных про­изведений.

Музыкальный материал для пения

*I четверть*

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в пол­день» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляц­ковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

// *четверть*

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич ме­няет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

/// *четверть*

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмуто­вой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной ули­це» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Ференс

*IV четверть*

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вок­зал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». 'Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

A. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.  
Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

B. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

B. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

C. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказа­ние о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сго­варивалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Мас­карад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

X. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Пет­рова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **наименование темы урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел 1. Музыка и литература – 17 часов** |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. ИОТ-16-2016 | 1 |
| 2 | Вокальная музыка. | 1 |
| 3 | Русские народные песни. | 1 |
| 4 | Вокальная музыка. | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  . | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 9 | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 17 | Мир композитора. | 1 |
|  | **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство ( 18 час)** |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 27 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.  . | 1 |
| 28 | Застывшая музыка. | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 30 | Музыка на мольберте. | 1 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 32 | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | наименование темы урока | Кол-во  час |
|  | Раздел 1. |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. ИОТ-16-2016 | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 13 | «Перезвоны» Молитва. | 1 |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 15 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 16 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |
| 17 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 |
| 18 | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 20 | Образы камерной музыки. | 1 |
| 21 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 |
| 23 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| 25 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| 26 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| 27 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 29 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 31 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. | 1 |
| 33 | Мир музыкального театра. | 1 |
| 34 | Образы киномузыки. | 1 |
|  |  | Итого 34 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | наименование темы урока | Кол-во  час |
|  | Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки- 17 часов |  |
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. « Иван Сусанин» | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Опера. « Иван Сусанин» | 1 |
| 5 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 |
| 6 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1. |
| 7 | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 8 | В музыкальном театре. Балет « Ярославна | 1 |
| 9 | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 10 | В музыкальном театре. Мой народ- американцы | 1 |
| 11 | В музыкальном театре. Опера « Порги и Бесс» | 1 |
| 12 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин | 1 |
| 13 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки.. | 1 |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Урок - обзорная лекция. | 1 |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. « Ромео и Джульетта» « Гоголь-сюита» | 1 |
| 17 | Музыканты - извечные маги. | 1 |
|  | Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки- 17час |  |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 |
| 19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 21 | Камерная инструментальная музыка. транскрипция | 1 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |
| 24 | Симфоническая музыка | 1 |
| 25 | Симфоническая музыка | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка | 1 |
| 27 | Симфоническая музыка | 1 |
| 28 | Симфоническая музыка | 1 |
| 29 | Симфоническая картина | 1 |
| 30 | Симфоническая картина | 1 |
| 31 | Симфоническая картина | 1 |
| 32 | Музыка народов мира | 1 |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. | 1 |
| 34 | «Пусть музыка звучит!» Урок-викторина. | 1 |
|  |  | итого 34 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | наименование темы урока | Кол-  час |
|  | Раздел 1. Классика и современность - 20 час |  |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 |
| 4 | В музыкальном театре . балет | 1 |
| 5 | Балет «Ярославна» | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера | 1 |
| 7 | «Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |
| 8 | Мюзикл « Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 10 | Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра | 1 |
| 11 | Музыка э. Грига к драме Г. Ибсена « Пер Гюнт» | 1 |
| 12 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 13 | «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 |
| 14 | Музыка в кино | 1 |
| 15 | Музыка к фильму « Властелин колец» | 1 |
| 16 | Симфония: прошлое и настоящее | 1 |
| 17 | Симфония №8 Шуберт «Неоконченная» | 1 |
| 18 | Симфония №5 Чайковского | 1 |
| 19 | Симфония №1 С. Прокофьева «Классическая» | 1 |
| 20 | Музыка – это огромный мир , окружающий человека. Р. Щедрин | 1 |
|  | Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке -14 час |  |
| 21 | Музыканты – извечные маги | 1 |
| 22 | Мой народ-американцы. Д. Гершвин  Опера «Порги и Бесс» | 1 |
| 23 | Опера «Кармен» Ж Бизе | 1 |
| 24 | Портреты великих исполнителей  Елена Образцова. | 1 |
| 25 | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин | 1 |
| 26 | Портреты великих исполнителей  Майя Плисецкая | 1 |
| 27 | Современный музыкальный театр | 1 |
| 28 | Великие мюзиклы мира | 1 |
| 29 | Классика в современной обработке | 1 |
| 30 | Симфония №7 Д. Шостакович « Ленинградская» | 1 |
| 31 | Литературные страницы | 1 |
| 32 | Музыка в храмовом синтезе искусств.  Литературные страницы.  Галерея религиозных образов. | 1 |
| 33 | Неизвестный Свиридов « О России преть, что стремиться в храм…»  Цикл «песнопения и молитвы»  Свет фресок Дионисия | 1 |
| 34 | Музыкальные завещания потомкам.  Пусть музыка звучит! | 1 |
|  |  |  |