Приложение № 7

к Адаптированной основной

общеобразовательной программе

образования обучающихся

с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

МОУ «Килачевская СОШ», утвержденной приказом МОУ «Килачёвская СОШ»

 от 30.05.2016 № 48-б

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Рисование»**

**(1-4 класс)**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» для 1 - 4 класса составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Килачевская СОШ».

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Килачевская СОШ» предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Рисование» на ступени начального общего образования в объеме 134 часа. В том числе: в 1 классе — 33 часа (1 час в неделю), во 2-4 классах - 34 часа (1 час в неделю).

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися учебного предмета «Рисование» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

**Личностные результаты:**

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Связь базовых учебных действий с содержанием учебного предмета.**

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обу­че­ния и осознанное отношение к обучению, с другой ― составляют ос­но­ву формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

1 - 4 классы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область. Предметы. Класс | Личностные учебные действия: | Коммуникативные учебные действия: | Регулятивные учебные действия: | Познавательные учебные действия: |
| **Искусство**(Рисование) | -Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию. | -Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.-Обращаться за помощью и принимать помощь.-Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.-Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.-Доброжелательно относиться, сопереживать,Конструктивно взаимодействовать с людьми | -Входить и выходить из учебного помещения со звонком.-Ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения).-Пользоваться учебной мебелью.-Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты).-Работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место.-Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.-Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.-Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. | -Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.-Делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать на наглядном материале.-Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.-Наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях). |

**Предметные результаты**

**Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и Семеново;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**5.Содержание учебного предмета**

*Введение*

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

*приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

*Обучение действиям с шаблонами и* *трафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных, насекомых.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам и в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись», «портрет».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства».

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши, гуашь, кисть). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин, дерево, металл, гипс). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

**6. Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Рисование предметов разной формы и окраски. |  1 | Рисовать предметы разной формы и окраски. |
| 2. | Рисование предметов разной формы и величины. |  1 |
| 3. | Рисование прямых линий в различных направлениях. |  1 | Рисовать прямые линии в различных направлениях. |
| 4. | Рисование прямых, вертикальных, горизонтальных линий. |  1 |  |
| 5. | Игровые графические упражнения «плывет кораблик по волнам, дым идет». |  1 | Рисовать кривые, замкнутые линии. |
| 6. | Замкнутые круговые линии. Клубок ниток, воздушные шары. |  1 |
| 7. | Предметы разной величины. Шары большие и маленькие. |  1 | Использовать шаблон при рисовании геометрических фигур. |
| 8. | Рисование предметов круглой, овальной формы. |  1 |
| 9. | Рисование предметов прямоугольной и треугольной формы. |  1 |
| 10. | Рисование по опорным точкам знакомых предметов (дом). |  1 | Обводить рисунок по точкам. Оформлять геометрический узор. |
| 11. | Рисование по клеткам геометрических узоров в полосе. |  1 |
| 12. | Составление и рисование узора в полосе (круг, квадрат). |  1 |
| 13. | Рассматривание в иллюстрациях простых предметов и рисование. |  1 |
| 14. | Рисование круга по шаблону. Деление круга на четыре части. Построение внутри него квадрата.  |  1 | Делить рисунок на равные части. |
| 15. | Рисование предметов, состоящих из нескольких частей (флажок, бусы). |  1 |
| 16. | Рисование веточки ели. |  1 |  |
| 17. | Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу). | 1 | Проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдать чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; использовать в узорах красный, жёлтый, зленный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета. |
| 18. | Самостоятельное составление узора в полосе. | 1 |
| 19. | Рисование геометрического орнамента в квадрате. | 1 |
| 20. | Рисование в квадрате узора из веточек с листочками.  | 1 |
| 21. | Узор из цветов для коврика прямоугольной формы. | 1 |
| 22. | Рисование с натуры шарфа, шапки. |  1 | Уметь срисовывать предметы с натуры.Оформлять красками поздравительные открытки.Рисовать рисунки на заданную тему.Оформлять свою работу эстетически красиво. |
| 23. |  Рисование на тему: «Снеговик». |  1 |
| 24 | Рисование геометрического орнамента. |  1 |
| 25 | Рисование игрушки – светофора.  |  1 |
| 26 | Узор для закладки в полосе. Беседа о дымковской игрушке. |  1 |
| 27 |  Рисование игрушки – кораблика. |  1 |
| 28 | Узор для открытки 8 марта. |  1 |
| 29 | Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций в детских книжках. |  | Передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а так же передавать пространственные отношения предметов и их частей (сверху, снизу, рядом, около). |
| 30 | Рисование на тему снеговики.  |  |
| 31 | Рисование на тему детские забавы детей. Беседа по картинам. |  |
| 32 | Рисование на тему «наша армия родная» |  |
| 33 | Рисование на тему: рыбки в аквариуме среди водорослей. |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Беседа « Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу». |  | Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя |
| 2. | Лепка барельефа « Веточка с вишнями» и его зарисовка по шаблону. |  |
| 3. | Рисование с натуры грибов. Композиция «Грибы в корзине». |  |
| 4. | Рисование по памяти карандашом. Берёза ель, сосна. | 1 |
| 5. | Рисование по памяти «Деревья летом и осенью». | 1 |
| 6. | Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдали» с проведением разных линий карандашом. | 1 |
| 7. | Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдали» с проведением разных линий карандашом. | 1 |
| 8. | Беседа о художниках и их картинах. Рисование гуашью «Утки на реке». | 1 |
| 9. | Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде». | 1 |
| 10. | Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа). | 1 | Сравнивать форму листа клена с другими формами.  Находить природные узоры и более мелкие формы.  Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.  Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу |
| 11. | Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён). | 1  |
| 12. | Основные цвета и оттенки. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание картинок. | 1 |
| 13. | Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь». | 1 |
| 14. |  Рисование с натуры: « Фрукты на столе».  | 1 |
| 15. |  Рисование с натуры « Овощи на столе». | 1 |
| 16. | Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание «Человек в одежде». | 1 | Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 17. | Лепка и зарисовка фигуры человека в движении и в покое. | 1 |
| 18. | Рисунок «Моя мама в новом платье» | 1 |
| 19. |  Лепка «Снеговик » | 1 | Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. |
| 20. | Рисунок «Снеговик во дворе» |  |
| 21. | Аппликация « В лесу зимой». | 1 |
| 22. | Лепка «Веселый Петрушка на новогоднем празднике». | 1 |
| 23. | Аппликация «Петрушка» и ее зарисовка с натуры. | 1 |
| 24 | Лепка с последующей зарисовкой «Собака». | 1 |
| 25 | Лепка с последующей зарисовкой «Кошка». |  |
| 26 | Лепка « Любимая игрушка». | 1 |
| 27 | Беседа: «Дымковская игрушка». Лепка женщины в длинной юбке «Барыня». | 1 | Находить выразительные, образные объемы. Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.  Если не получается, посмотреть, как делают работу другие |
| 28 | Рисование по шаблону « Барыня». Украшение одежды узором. | 1 |
|  |  | 1 |
| 29 | Рисование «Птичка зарянка» | 1 | Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. |
| 30 | Аппликация с дорисовыванием «Скворец на берёзе». | 1 |
| 31 | Аппликация с дорисовыванием «Ваза с цветами» | 1 | Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга.  Знать, для чего предназначена ваза. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
|  | Рисование по памяти «Дом в деревне» |  | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их 32конструкции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 33 | Рисование на тему «Открытка к празднику». |  | Работать графическими материалами (фломастеры, цветные Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.карандаши) с помощью линий разной толщины. |
| 34 | Рисование на тему «Деревья в парке весной» |  | Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.  Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь).Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Продолжать осваивать приемы работы по образцу |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Играем с цветом, делаем его светлее. Одежда ярких цветов. Одежда нежных (осветленных) цветов. | 1 | Навыки работы с акварельными красками, палитрой. Правила работы акварелью по сухой бумаге. Умение выполнять цветовые решения изображений по заданным схемам. |
| 2. | Рисуем акварелью. Превращение цветового пятна в изображение. | 1 | Умение использовать пятно для достижения своего замысла. Навыки изображения на плоскости; работы с акварельными красками. Правила работы акварелью по сухой бумаге. |
| 3, 4. | Рисуем акварельными красками по сырой бумаге. | ***2*** | Умение работать в технике «по – сырому». Навыки работы с акварельными красками. Правила работы акварелью по сырой бумаге. Умение последовательно выполнять  ряд изобразительных операций. |
| 5. | Человек в движении в разных позах. Лепка. «Зимние развлечения». | 1 | Умение правильно передавать конструктивные особенности (пропорции) человека в движении. |
| 6. | Рисование с натуры вылепленного человечка в движении. «Зимние забавы детей» | 1 | Умение соблюдать пропорции в изображении человека в движении. Навыки рисования и работы с натуры. |
| 7 | Тематическое рисование «Дети лепят снеговиков» | 1 | Умение передавать в рисунке несложный сюжет, динамику в рисунке. Умение рисовать фигуру человека (ребенка) в зимней одежде, передавая форму частей тела, их расположение, простые движения рук, ног. Умение изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближе, дальше. |
| 8. | Время года – зима. Способы изображения. | 1 | Приемы получения смешанных цветов (темно-серого, серого, светло-серого) на палитре. Умение рисовать на заданную тему. Умение соблюдать в изображении деревьев пропорции и размер. |
| 15 | Рисование угольком. Зима. | 1 | Использовать технику для создания зимнего пейзажа |
| 16 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | 1 | Применять приемы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи |
| 17 | Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. | 1 |
| 18 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша. | 1 | Обводить карандашом шаблоны несложной формы. Уметь располагать предметы спереди и сзади |
| 19 | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию. | 1 | Уметь моделировать, проводить вертикальные, горизонтальные линии  |
| 20 | Элементы косовской росписи. Рисование. | 1 | Изображать последовательность повтора узоров на рисунке |
| 21 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | 1 |
| 22 | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. | 1 | Ориентировать на плоскости листа бумаги |
| 23 | Сказочная птица. Рисование. | 1 | Соединять разные части тела птиц, придумывая свою сказочную птицу. Уметь сравнивать изображения. Выделять особенности |
| 24 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. | 1 |
| 25 | Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок. | 1 | Уметь наблюдать за полетом птиц. Уметь сравнивать соотносить пропорции тела.  |
| 26 | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование. | 1 | Обводить карандашом шаблоны несложной формы. Изображать последовательность повтора узоров на рисунке |
| 27 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. | 1 |
| 28 | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. | 1 | Передавать в аппликации форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов |
| 29 | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. | 1 | Знать правила построения узора в овале по заданной теме |
| 30 | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. | 1 | Обводить карандашом шаблоны несложной формыИзображать последовательность повтора узоров на рисунке |
| 31 | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью. | 1 |
| 32 | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки колобок. | 1 | Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания |
| 33 | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь. | 1 |
| 34 | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание. | 1 | Ориентироваться на плоскости листа бумаги |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков(4-6 на листе бумаги). | 1 | Знать порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги, различать и изображать от руки предметы округлой, продолговатой, треугольной формы, передавая их характерные особенности. Различать и называть цвета и их оттенки. |
| 2 | Рисование с натуры листа дерева (раздаточный материал).  | 1 |
| 3 | Рисование с натуры ветки рябины. | 1 |
| 4 | Составление узора в квадрате из растительных форм. | 1 |
| 5 | Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим»(А. Пахомов Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые резервы»). | 1 | Знать отличие картины от репродукции, рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемых репродукций художественных произведений, переданных средствами изобразительного искусства. |
| 6 | Рисование геометрического орнамента (крышка для столика квадратной формы). | 1 | Знать правила построения узора в квадрате, рисовать квадрат и делить его на равные части, проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии. |
| 7 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля) | 1 | Знать понятие цилиндра, изображать объемные предметы цилиндрической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; Сравнивать предметы по форме, величине, цвету |
| 8 | Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен). | 1 | Пользоваться приёмом рисования простых геом. узоров (квадратики, крестики, кружочки) и узоров из растительных элементов (веточки, листочки, ягоды). |
| 9 | Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда).  | 1 | рассматривать изделия народных мастеров, рассказывать об особенностях рассматриваемых изделий народного промысла (посуды). Узнавать и правиль но называть изображенные предметы. |
| 10 | Рисование на тему «Моя любимая игрушка». | 1 | рисовать по памяти на основе наблюдений знакомые предметы – игрушки; повторять освоенные ранее изображения; уметь всесторонне рассматривать несложные по форме предметы. |
| 11 | Рисование с натуры игрушки – автобуса. | 1 |
| 12 | Рисование с натуры игрушки – грузовика (фургона). | 1 |
| 13 | Рисование на тему «Городской транспорт». | 1 |
| 14 | Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате. | 1 | рисовать квадрат и делить его на равные части (8 частей). Уметь проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, последовательно выполнять построение сложного геом. орнамента и соблюдать правила раскрашивания, подбирая гармонические цвета. |
| 15 | Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика). | 1 |
| 16 | Рисование на тему «Зимние забавы детей» | 1 | рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденном, правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать видимое уменьшение дальних предметов, правило загораживания одних предметов другими, отражать в рисунке свои зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания от явлений действительности. |
| 17 | Декоративное рисование панно «Снежинки». | 1 | передавать в графической форме некоторые природные явления. |
| 18 | Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело» (В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!»). | 1 | рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемых репродукций худож. произведений, переданных средствами изобразительного искусства. |
| 19 | Рисование с натуры предметов симметричной формы (ваза для цветов) | 1 | анализировать объект изображения. Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передавать в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использовать осевые линии при построении рисунка. Подбирать соответствующие цвета для изображения предмета, передавая их объемную форму элементарной светотенью. Уметь выделять главное. |
| 20 | Рисование с натуры раскладной пирамидки. | 1 |  рисовать предметы конической формы с использованием осевой линии; определять величину рисунка по отношению к листу бумаги, рисовать предметы, используя осевые линии; выявлять объём предметов средствами светотени. |
| 21 | Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура — раздаточный материал). | 1 |
| 22 | Рисование на тему: «День защитника Отечества». | 1 |  соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием. |
| 23 | Рисование с натуры игрушки сложной конструкции (подъемный кран или экскаватор). | 1 |  передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение; совмещать в изображении предмета несколько геометрических фигур; соблюдать определенную последовательность работы. |
| 24 | Декоративное рисование открытки к 8 Марта. | 1 | определять структуру узора, форму и цвет составных частей; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги. |
| 25 | Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники). | 1 | компоновать сюжет на тему окружающей жизни путём сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов, изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше, близких предметов – крупнее дальних узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства, отражать в рисунке свои зрительные впечатления и эмоц-эстетические переживания от явлений действительности. |
| 26 | Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце») | 1 |
| 27 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 |
| 28 | Рисование на тему «Космические корабли в полете» | 1 | рисовать от руки основные геом. фигуры; уметь рисовать по замыслу. Располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. |
| 29 | Рисование с натуры предметов конструктивной формы (часы настольные, напольные, настенные). | 1 | совмещать в изображении несколько геометрических фигур: прямоугольник и круг, квадрат и круг.Анализировать объекты изображения (определение формы, величины составных частей). Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передавать в рисунке строение предметов, формы, пропорции. Наблюдать объекты окружающего мира. |
| 30 | Рисование с натуры в виде набросков(3-4 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок, гаечный ключ). | 1 | рисовать с натуры предметы несложной формы с точной передачей пропорций, строения, очертаний, сравнивать натуру с рисунком. Подбирать соответствующие цвета для изображения предметов. Сравнивать натуру с рисунком. Устно описывать объекты наблюдения.  |
| 31 | Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа, зонт) | 1 |
| 32 | Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев). | 1 | размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям, использовать акварельные и гуашевые краски. Ровно заливать с соблюдением контуров отдельные элементы орнамента. Подбирать гармоническое сочетание цветов.Элементарно обосновывать высказанное суждение. |
| 33 | Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек. | 1 |
| 34 | Рисование на тему «Здравствуй, лето!» | 1 | рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденном, правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать видимое уменьшение дальних предметов, правило загораживания одних предметов другими. |

**7. Описание материально-технического обеспечения**

 Грошенков И.А. Изобразительное искусство: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы / Под ред. В.В.Воронковой. - М.: Просвещение, 2013.

 На уроках используется наглядный, иллюстративный, демонстрационный, раздаточный дидактический материал в соответствии с тематикой предмета.

 У каждого обучающегося (краски гуашевые или акварельные, альбом для рисования, кисточки, карандаши простые и цветные, цветная бумага, картон, емкость для воды, ножницы, клей ПВА).