Приложение № 7

 к Адаптированной основной

 общеобразовательной программе

 для обучающихся

 с умственной отсталостью

 (интеллектуальными нарушениями)

 МОУ «Килачевская СОШ»

Рабочая программа

учебного предмета

 «Музыка»

5 класс

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе нормативных документов:

- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (от 22 декабря 2015 г. № 4/15);

- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Килачевская СОШ»

 Программа направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний и умений обучающихся в обязательных предметных областях, овладение некоторыми навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

 «Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи :**

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

**Восприятие музыки**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая ― piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

На учебный предмет «Музыка» в учебном плане МОУ «Килачевская СОШ» отводится в 5 классе – 1 час в неделю .Итого - (34 час) в год

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися учебного предмета «Музыка» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

**Личностные результаты:**

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Связь базовых учебных действий с содержанием учебного предмета.**

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обу­че­ния и осознанное отношение к обучению, с другой ― составляют ос­но­ву формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Личностные учебные действия: | Коммуникативные учебные действия: | Регулятивные учебные действия: | Познавательные учебные действия: |
| Личностные учебные действия включают умения:  \*испытывать чувство гордости за свою страну; \*гордиться школьными успехами и достижениями, как собственными, так и своих товарищей;\*адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; \*уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; \*активно включаться в общеполезную социальную деятельность; \*бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны. | Коммуникативные учебные действия включают умения: \*вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); \*слушать собеседника; \*вступать в диалог и поддерживать его; \*использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; \*использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач;  | Регулятивные учебные действия включают умения: \*принимать и сохранять цели и задачирешения типовых учебных и практических задач;\*осуществлять коллективный поиск средств их осуществления ; \*осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; \*осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;\*обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;\*адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.  | Познавательные учебные действия включают умения: \*Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-про-странственную организацию; \*использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно- следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; \*использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами;  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область. «Искусство» | Личностные учебные действия: | Коммуникативные учебные действия: | Регулятивные учебные действия: | Познавательные учебные действия: |
| Музыка5 класс | -Осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, пользоваться соответствующими правилами.- Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей.- Адекватно и эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.- Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности.- Активно включаться в обществено-полезную, социальную деятельность.- Осознанно относиться к выбору профессии.- Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.- Понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.- Соблюдать правила безопасного и бережного отношения и поведения в природе и обществе. | -Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия( учебных, бытовых, трудовых и др.).- Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существованияразличных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию.- Дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст.социальный статус, знакомый-незнакомый и др).- Использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач.- Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационных. | -Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач осуществлять коллективный поиск средств их осуществления.- Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.- Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности.- Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.- Коррегировать в соответствии с внешней оценкой свою деятельность. | -Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно- пространственную организацию.- Использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, установление причинно-следственных связей, классификацию, установление аналогий, закономерностей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся.- Применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов ,процессов, явлений действительности(природных, социальныхкультурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета и для решения познавательных и практических задач.- Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существующие связи и отношения между объектами и процессами. |

**Предметные результаты учебного предмета « Музыка»**

1. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
2. представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
3. пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
4. выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
5. правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
6. правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
7. различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
8. различение песни, танца, марша;
9. передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
10. определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
11. владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Учащиеся должны знать:

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, ман¬долина, баян,

гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож¬ки, бас-балалайка)

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом пение окружающих;

применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений; инсценировать песни.

**5. Содержание учебного предмета « Музыка»**

 **5 класс**

**Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *реу*

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более слож­ном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на ма­териале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зави­симости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного ис­полнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выучен­ных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народ­ной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра на­родных инструментов. Народные музыкальные инструменты: дом­ра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож­ки, бас-балалайка и т. д

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го
класса.

**Музыкальная грамота**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

/ *четверть*

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической компо­зиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Си­нявского.

// *четверть*

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. 3. Петровой.

*III четверть*

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

*IV четверть*

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. 3. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. J

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен
«Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

**6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение темы.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **наименование темы урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел 1. Музыка и литература – 17 часов** |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. ИОТ-16-2016 | 1 |
| 2 | Вокальная музыка. | 1 |
| 3 | Русские народные песни. | 1 |
| 4 | Вокальная музыка.  | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 9 | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 17 | Мир композитора.  | 1 |
|  | **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство ( 18 час)** |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему.  | 1 |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему.  | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 27 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 28 | Застывшая музыка. | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи.  | 1 |
| 30 | Музыка на мольберте. | 1 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 32 | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне.  | 1 |
|  | **Итого** | **34ч.** |

**7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Сборники песен

Книги о музыке и музыкантах.

Справочные пособия, энциклопедии

## Таблицы нотные примеры;

Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

Транспарант: поэтический текст Гимна России

Портреты композиторов

Портреты исполнителей цор

*Дидактический раздаточный материал*

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей цор

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных

и зарубежных композиторов цор

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов цор Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов цор

 эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) цор

изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;

фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры цор

Мультимедийный компьютер

Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей

Экран (на штативе или навесной)

Мультимедийный проектор

**Музыкальные инструменты**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование  | Количество |
| Синтезатор Синтезатор Casio WK-240 + стойка со стойкой для синтезатора  | 1 |
| Барабан  | 2 |
| Бубны.    | 3 |
| Треугольник  | 2 |
| Трещетки  | 2 |
| Рубель  | 1 |
| Бубенцы    | 3 |
|  Ксилофон  | 2 |
| Маракасы  | 2 |
| Тамбурин  | 2 |
| Флейта блок флейта браннер  | 1 |
| Панфлейта  | 1 |
| Флейта  | 1 |
| Пюпитр  | 2 |
| Палочка дирижерская | 1 |
| Аккордеон | 1 |
| Баян  | 1 |
| Гармонь  | 1 |
| Ложки | 10 |
| Мандолина  | 1 |
| Балалайка | 1 |
| Гитара  | 1 |
| Скрипка  | 1 |